



**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №654 с углубленным изучением предметов
художественно-эстетического цикла "Хореография"
Кировского района Санкт-Петербурга**

РАССМОТРЕНО

МО учителей

(ФИО)

Протокол № 9
от «26» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

**Заместитель директора
по УВР**

О.Д.Игнатьева
от «26» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

**Врио директора школы
№ 654**

О.В.Лапшина
Приказ № 112-о
от «26» августа 2025 г.

**Рабочая программа
по курсу внеурочной деятельности
«История балета»
10 –11 классы
136 часов**

Составитель:

Абатурова Александра Сергеевна

Учитель

2024 – 2025 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по внеурочной деятельности: «История балета» составлена в соответствии с требованиями ФГОС СОО, имеет духовно-нравственную направленность и предназначена для организации внеурочной деятельности по физкультурно-спортивному и оздоровительному направлению в 10-11 классах ОУ».

«Программа реализуется в рамках общекультурного направления развития личности плана внеурочной деятельности ОО».

Данная программа ориентирована на такие важные компоненты как воспитание **ценностных ориентиров** развития личности:

- Ценность человека как разумного существа, стремящегося к добру и самосовершенствованию, важность и необходимость соблюдения здорового образа жизни в единстве его составляющих: физического, психического и социально-нравственного здоровья.
- Ценность семьи как первой и самой значимой для развития ребёнка социальной и образовательной среды, обеспечивающей преемственность культурных традиций народов России от поколения к поколению и тем самым жизнеспособность российского общества.
- Ценность труда и творчества как естественного условия человеческой жизни, состояния нормального человеческого существования.
- Ценность добра – направленность человека на развитие и сохранение жизни, через сострадание и милосердие как проявление высшей человеческой способности – любви.
- Ценность социальной солидарности как признание прав и свобод человека, обладание чувствами справедливости, милосердия, чести, достоинства по отношению к себе и к другим людям.
- Ценность гражданственности – осознание человеком себя как члена общества, народа, представителя страны и государства.
- Ценность патриотизма – одно из проявлений духовной зрелости человека, выражающееся в любви к России, народу, малой родине, в осознанном желании служить Отечеству.
- Ценность человечества – осознание человеком себя как части мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество народов и уважение к многообразию их культур.

Цель:

Формирование всесторонне развитой личности, раскрытие способностей: художественно-эстетическое развитие личности учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений, навыков в области истории хореографического искусства, а также выявление одаренных детей, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачи:

- формирование знаний в области хореографического искусства, анализа его содержания в процессе развития зарубежного, русского и советского балетного театра;
- осознание значения хореографического искусства в целом для мировой музыкальной и художественной культуры;
- ознакомление учеников с хореографией как видом искусства;
- изучение истоков происхождения танцевального искусства и его эволюции;
- анализ хореографического искусства в различных культурных эпохах;
- знания этапов развития зарубежного, русского и советского балетного искусства;
- знания образцов классического наследия балетного репертуара;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- овладение знаниями об исполнительской деятельности ведущих артистов балета;
- знания средств создания образа в хореографии;
- систематизация информации о постановочной и педагогической деятельности балетмейстеров на разных этапах развития хореографического искусства;
- знания принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержания, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов;
- умение работать с учебным материалом;
- формирование навыков диалогического мышления;
- овладение навыками написания докладов, рефератов.

Общая характеристика программы

Курс внеурочной деятельности "История балета" направлен на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Обучение истории хореографического искусства включает в себя:

- знания основ музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания элементов танцевального языка;
- знания в области строения классических музыкальных форм;
- знания этапов становления и развития искусства балета;
- знания отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- формирование навыков восприятия музыкальных и хореографических произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- формирование навыков восприятия элементов танцевального языка, анализа танцевального произведения, а также необходимых навыков самостоятельной работы.

Освоение курса внеурочной деятельности «История балета» предполагает приобретение детьми опыта творческой деятельности, ознакомление с высшими достижениями мировой музыкальной и танцевальной культуры.

Возраст детей и сроки реализации программы

Условия реализации программы: Данная программа рассчитана на 2 года в общем объеме 136 часа по 40 минут и адресована детям в возрасте от 17 до 18 лет. При этом резерв свободного времени направлен на реализацию для использования организации учебно-воспитательного процесса и внедрения современных методов обучения и педагогических технологий.

Срок реализации: 2 года

Количество часов в год (по программе): 68 часов.

Количество часов в неделю (по учебному плану внеурочной деятельности школы): 2 часа

Принципы: в основу курса положено сочетание принципа изучения развития общекультурного уровня и принципа изучения истории хореографии.

Технологии, методы: для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения:**

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- интегрированный (сочетание форм работы и подачи материала нескольких предметных областей);
- диалогический;
- инструктивно-практический (работа с материалом);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- информационно-обобщающий (доклады, рефераты).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

Форма проведения уроков – групповые занятия.

Форма текущего и итогового контроля – тестирование.

Планируемые результаты освоения учебного курса внеурочной деятельности:

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета.

Предметные результаты

В результате изучения ученик научится:

- Творчески мыслить, логически выстраивать цепи событий.
- Получит возможность научиться:
- Творческое мышление, фантазию, память.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между историческими событиями прошлого и настоящего.

Регулятивные:

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Коммуникативные:

потребность в общении с учителем, умение запомнить и пересказать материал другим.

Личностные результаты:

активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах толерантности, уважения и добросовестности, взаимопомощи и сопереживания.

Содержание программы внеурочной деятельности по курсу

«История балета» (136ч)

10-11 классы.

Знакомство с программой, правилами охраны труда на занятиях, историей и терминологией, просмотр фото- и видеоматериалов, знакомство с историей хореографического искусства, различными видами и направлениями мирового танцевального наследия.

Содержание внеурочной деятельности по курсу

«История балета» (68ч)

10 класс

Раздел 1. (16ч) Балетное искусство в эпоху М. И. Петипа

- Жизнь и творчество М. И. Петипа
- Балеты «Пахита», «Дочь Фараона», «Корсар»

Раздел 2. (16ч). Балетное искусство в эпоху М. И. Петипа

- Балеты М. Петипа «Дон Кихот», «Баядерка», «Эсмеральда», «Спящая красавица»

Раздел 3. (20ч). Балетное искусство в эпоху М. И. Петипа

- Балеты М. Петипа «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Лебединое озеро»

Раздел 4 (8ч). Балетное искусство в эпоху М. И. Петипа

- Последний балет М. Петипа «Раймонда»

Повторение (8 ч)

**Учебно-тематический план
10 класс**

Тема (раздел)		Количество часов	Тестирование
Раздел 1.	Балетное искусство в эпоху М. И. Петипа	8	1
Раздел 2.	Балетное искусство в эпоху М. И. Петипа	8	1
Раздел 3.	Балетное искусство в эпоху М. И. Петипа	10	1
Раздел 4.	Балетное искусство в эпоху М. И. Петипа	4	1
Повторение		4	
Итого:		34	4

**Тематическое планирование по курсу
«История балета»
10 класс**

№	Тема	Кол-во часов
Раздел 1. Балетное искусство в эпоху М. И. Петипа (8ч)		
1	Инструктаж по ТБ № 54. Жизнь и творчество М. Петипа	1
2	Жизнь и творчество М. Петипа	1
3	М. Петипа в России. Первая постановка на сцене императорского театра – балет «Пахита»	1
4	Балет «Пахита»	1
5	Балет «Дочь Фараона»	1
6	Балет «Дочь Фараона»	1
7	Балет «Корсар»	1
8	Балет «Корсар». Тестирование.	1
Раздел 2. Балетное искусство в эпоху М. И. Петипа (8ч)		

9	Инструктаж по ТБ № 54. Балет «Дон Кихот»	1
10	Балет «Дон Кихот»	1
11	Балет «Баядерка»	1
12	Балет «Баядерка»	1
13	Балет «Эсмеральда»	1
14	Балет «Эсмеральда»	1
15	Балет-феерия «Спящая Красавица»	1
16	Балет-феерия «Спящая Красавица». Тестирование.	1
Раздел 3. Балетное искусство в эпоху М. И. Петипа (10 ч.)		
17	Инструктаж по ТБ № 54. Балет-феерия «Спящая Красавица»	1
18	Балет-феерия «Спящая Красавица»	1
19	Балет М. Петипа, Л. Иванова «Лебединое озеро»	1
20	Балет М. Петипа, Л. Иванова «Лебединое озеро»	1
21	Балет М. Петипа, Л. Иванова «Лебединое озеро»	1
22	Балет М. Петипа, Л. Иванова «Лебединое озеро»	1
23	Лев Иванов. Жизнь и творчество	1
24	Балет «Щелкунчик» Л. Иванова	1
25	Балет «Щелкунчик» Л. Иванова	1
26	Балет «Щелкунчик» Л. Иванова. Тестирование.	1
Раздел 4. Балетное искусство в эпоху М. И. Петипа (4 ч)		
27	Инструктаж по ТБ № 54. Балет «Раймонда»	1
28	Балет «Раймонда»	1
29	Балет «Раймонда»	1
30	Балет «Раймонда». Тестирование.	1
Повторение (4 ч)		
31	Презентации	1

32	Презентации	1
33	Презентации	1
34	Презентации	1

**Содержание курса внеурочной деятельности
«История балета» (34ч)
11 класс**

Раздел 1. Русский балет в конце XIX – начале XX в (8ч).

- Танцовщики и танцовщицы Императорской балетной труппы
- Балетмейстеры М. Фокин и А. Горский

Раздел 2. (8ч). Балетмейстер М. Фокин

- Первые балетные шедевры М. Фокина на петербургской сцене

Раздел 3. (10ч). Русские сезоны

- Балеты М. Фокина
- Балеты В. И Б. Нижинских

Раздел 4 (4ч). Петербургский балет в первой четверти XX века

- Танцовщики и танцовщицы Императорской балетной труппы
- Балетный Петербург в годы Октябрьской Революции

Повторение (4ч)

**Учебно-тематический план
11 класс**

Тема (раздел)		Количество часов	Тестирование
Раздел 1.	Русский балет в конце XIX – начале XX вв.	8	1
Раздел 2.	Балетмейстер М. Фокин	8	1
Раздел 3.	Русские сезоны	10	1
Раздел 4.	Петербургский балет в первой четверти XX века	4	1
Повторение		4	
Итого:		34	4

**Тематическое планирование по курсу
«История балета»
11 класс**

№	Тема	Кол-во часов
Раздел 1. Русский балет в конце XIX – начале XX вв.(8ч)		
1	Инструктаж по ТБ № 54. Танцовщики и танцовщицы Императорской балетной труппы	1
2	Танцовщики и танцовщицы Императорской балетной труппы	1
3	Танцовщики и танцовщицы Императорской балетной труппы	1
4	Танцовщики и танцовщицы Императорской балетной труппы	1
5	Молодые балетмейстеры М. Фокин и А. Горский	1
6	Молодые балетмейстеры М. Фокин и А. Горский	1
7	Молодые балетмейстеры М. Фокин и А. Горский	1
8	Молодые балетмейстеры М. Фокин и А. Горский. Тестирование.	1
Раздел 2. Балетмейстер М. Фокин (8ч)		
9	Инструктаж по ТБ № 54. Первые балеты М. Фокина. Балет «Шопениана»	1
10	Балет «Шопениана»	1
11	Балет «Павильон Армиды»	1
12	Балет «Павильон Армиды»	1
13	Миниатюра «Лебедь»	1
14	Балет «Карнавал»	1
15	Балет «Карнавал»	1
16	Балет «Карнавал». Тестирование.	1
Раздел 3. Русские сезоны (10ч.)		
17	С. П. Дягилев. Первые Русские Сезоны.	1

18	«Русский балет» Дягилева	1
19	«Половецкие пляски» М. Фокина	1
20	«Половецкие пляски» М. Фокина	1
21	Балет «Жар-Птица»	1
22	Балет «Жар-Птица»	1
23	Балет «Петрушка»	1
24	Балет «Петрушка»	1
25	Миниатюра Фокина «Видение Розы». Танцовщики Вацлав и Бронислава Нижинские	1
26	Балеты В. Нижинского и Б. Нижинской. Тестирование.	1
Раздел 4. Петербургский балет в первой четверти XX века (4ч)		
27	Инструктаж по ТБ № 54. Петербургский балет в начале XX века	1
28	Петербургский балет в начале XX века	1
29	Танцовщики и танцовщики Императорской балетной труппы	1
30	Петербургский балет в годы Октябрьской Революции. Тестирование.	1
Повторение (4ч)		
31	Презентации	1
32	Презентации	1
33	Презентации	1
34	Презентации	1

ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

Литература для учителя:

1. Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н. Александрова. – СПб: Лань, 2011. 622 с.
2. Бахрушин Ю. А. История русского балета. – М.: Просвещение, 1973. 252 с.
3. Блазис К. Танцы вообще. Балетные знаменитости и национальные танцы. – СПб: Лань, Планета Музыки, 2008. 346 с.
4. Блок Л. Д. Классический танец. История и современность. – М.: Искусство, 1987. 556 с.
5. Ванслов В. В. В мире искусств. – М.: Знание, 2003. 280 с.
6. Вашкевич Н. П. История хореографии всех веков и народов. – СПб: Лань, 2009. 190 с.
7. Деген А. Балет: 120 либретто. – СПб: Композитор, 2008. 560 с.
8. Деген А. Мастера танца. – М.: Музыка, 1994. 246 с.
9. Еремина-Соленикова Е. В. Старинные балльные танцы. – М.: Новое время. Планета музыки, 2010. 252 с.
10. Жемчугова П. П. Балеты. – СПб: «Литера», 2010. 94 с.
11. Житомирский Д. Балеты Чайковского. – М.: Гос. муз. издательство, 1957. 120 с.
12. Иванов В. Г. Русские танцовщики XX века. – Пермь: М-во культуры Российской Федерации, Пермский гос. ин-т искусств и культуры, Каф. хореографии., 1994. 190 с.
13. Красовская В. М. Балет сквозь литературу. – СПб: Академия русского балета им. А.Я. Вагановой, 2005. 422 с.

Литература для ученика:

1. Красовская В. М. История русского балета: учебное пособие. – СПб: Лань, 2008. 286 с.
2. Слонимский Ю. Советский балет. Материалы к истории советского балетного театра. – М.: «Искусство», 1950. 366 с.
3. Худеков С.Н. Всемирная история танца. – М.: Эксмо, 2009. 606 с.

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

Наименования объектов и средств материально-технического обеспечения.
<i>Печатные пособия</i>
лекции, таблицы, схемы, рисунки (в соответствии с программой обучения)
<i>Технические средства обучения</i>
ноутбук, экран, проектор
съёмные носители памяти
интерактивная доска
музыкальные колонки